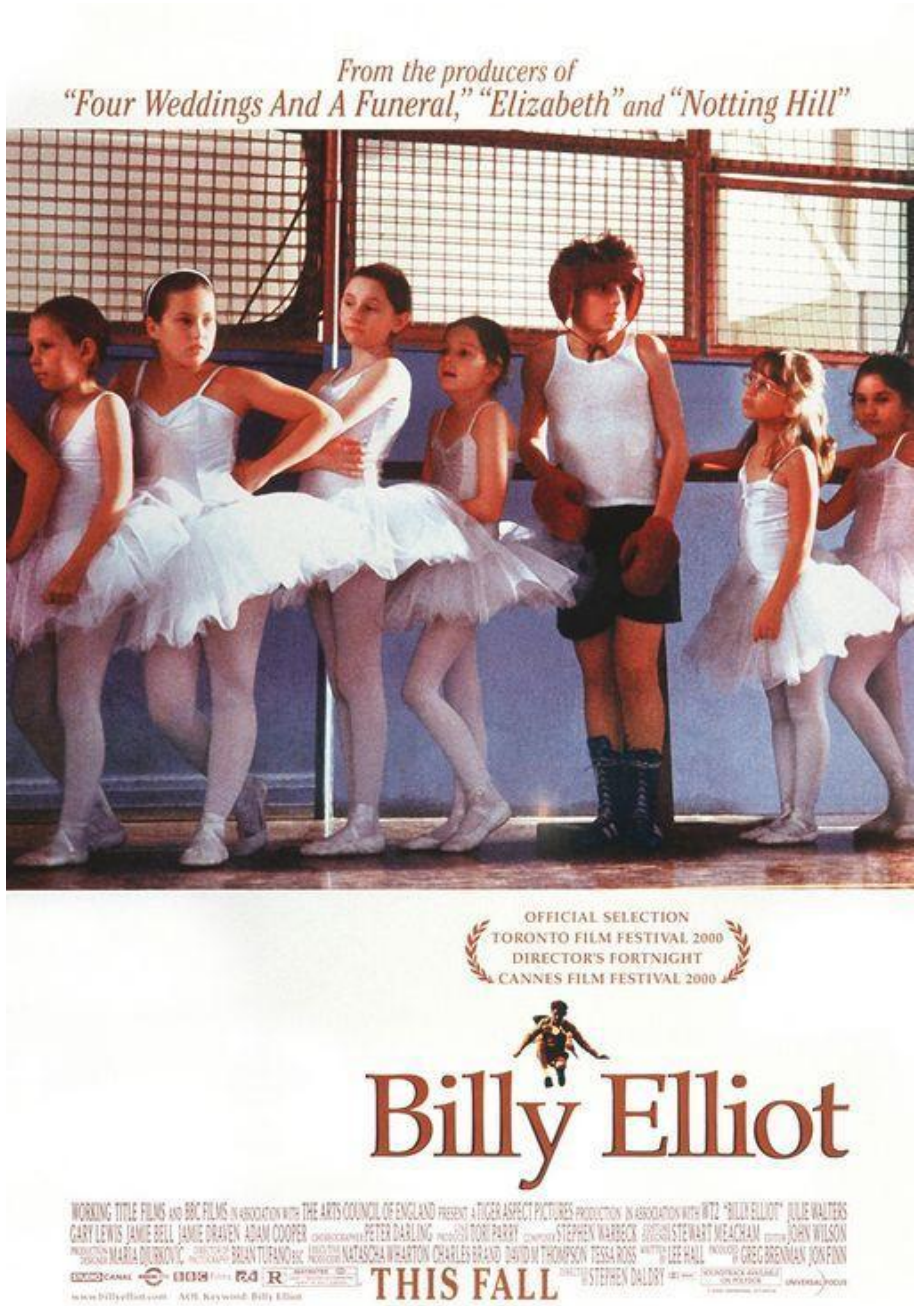
From the producers of
"Four Weddings And A Funeral," "Elizabeth" and "Notting Hill"
OFFICIAL SELECTION
TORONTO FILM FESTIVAL 2000
DIRECTOR'S FORTNIGHT
CANNES FILM FESTIVAL 2000
Billy Elliot
THIS FALL

Título original

Billy Elliot (Quiero Bailar)

Año

2000

Duración

111 min.

País

🇬🇧 Reino Unido

Director

Stephen Daldry

Guión

Lee Hall

Música

Stephen Warbeck

Brian Tufano

to

Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven, Adam Cooper, Jean Heywood,Stuart Wells, Nicola Blackwell

P
r
o

Working Title Films / BBC Films / The Arts Council of England

Drama. Comedia | Ballet. Años 80. Homosexualidad. Baile

Sinopsis

En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre piquetes y policía. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene un buen juego de piernas, carece por completo de pegada. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza. (FILMAFFINITY)

Premios

2000 : 3 Nominaciones al Oscar: director, actriz de reparto (Julie Walters), guión original

2000 : 2 nominaciones al Globo de Oro: Mejor película - drama, actriz secundaria (Walters)

2000 : 3 premios BAFTA : mejor film británico, actor y actriz secundaria. 13 nominaciones

2000 : Nominada al Goya: Mejor película europea

2000 : Nominada al Cesar: Mejor película extranjera

2000 : Nominada al David de Donatello: Mejor película extranjera

OBJETIVOS

- Analizaremos cómo se enseña a ''ser hombre'' y cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género.
- Reflexionar sobre la ruptura que existe entre las expectativas puestas sobre una persona y sus inquietudes.
- Reflexionar sobre la orientación sexual y los estereotipos profesionales
- Reconocer las dificultades de afirmación y reconocimiento personal y autoestima que rodean al protagonista.

ACTIVIDAD: CONVERSAMOS SOBRE LA PELICULA

- Libremente, los alumnos y alumnas pueden expresar su opinión sobre los que les ha generado la película, sus sentimientos y pensamientos.
- Sobre los personajes, sus inquietudes, sus intereses, sus preocupaciones, las expectativas que sobre ellos tienen el resto de personas.
- También puede ser una buena vía de dialogo los estereotipos profesionales, o dicho de otro modo la predisposición social que se da a unas profesiones incluso adentrándose en las vinculaciones a las orientaciones sexuales que se atribuyen...
-
-
-

ACTIVIDAD: "EMOCIÓNATE"

En grupos mixtos de 3 / 4 adolescentes responderán a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué entendéis por emoción? ¿En qué se diferencia de un sentimiento?
- Señalad emociones positivas y negativas.
- ¿Os emocionáis a menudo? ¿Cuándo? Señalad situaciones en las que os habéis emocionado.
- ¿Creéis que se deben manifestar las emociones? Razonad la respuesta.
- ¿Experimentáis emociones cuando veis una película? Citad algunas películas que os hayan emocionado.
- ¿Qué provoca una emoción? ¿De qué elementos cinematográficos se acompañaba esa escena que nos despertó emociones? Comentadla.
- Escoged una emoción y pensad cómo escenificarla utilizando los gestos de la cara. A continuación elegid a un compañero o compañera para que la represente. El resto del grupo-clase tendrá que averiguar de qué emoción se trata.
- Reflexionad sobre la importancia de comprender a los demás y de poneros en su lugar.

ACTIVIDAD: ANÁLIZAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE LAS SECUENCIAS MÁS SIGNIFICATIVAS

La puesta en práctica de estas actividades seguirá los siguientes pasos:

- Formación de pequeños grupos (3 / 4 personas) de carácter mixto.
- Lectura y resolución de las preguntas por el grupo. (Se repetirá la escena si fuese necesario).
- Puesta en común: cada grupo elige una persona portavoz que expone sus reflexiones al resto de la clase.
- Pequeño debate y realización de observaciones y matizaciones por parte del docente.

ACTIVIDAD: CUESTIONES INICIALES

- ¿Qué os suscita el título de la película? Describimos su carátula.
- Contextualizamos la película en las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla.
- ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Y los secundarios? Escribid el perfil de cada uno de ellos y destacad una o varias escenas en las que se observan sus características.
- ¿Cuál es el tema/as central/es de la película?
- ¿Qué dos grandes conflictos o niveles de lucha se plantean en el film?
- ¿Qué expectativas proyecta la familia y el entorno del protagonista, Billy?
- ¿Qué proceso observáis en el personaje principal y en el ambiente que lo rodea a lo largo de la película? ¿Por qué?
- ¿Qué barreras tiene que superar Billy? Razonad la respuesta
- ¿Qué importancia le otorgáis a la confianza en uno/a mismo/a y al esfuerzo personal? Justificad la respuesta.
- ¿Qué escenas os llamaron más la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones os despertaron a lo largo de la película? ¿Recordáis en qué escenas concretas? Las comentamos.

ACTIVIDAD: "SER HOMBRE" Y "SER MUJER", UNA TAREA DIFÍCIL

SECUENCIAS FÍLMICAS	CUESTIONES PARA LA REFLEXIÓN

Billy va al gimnasio obligado por su padre, boxeador en su juventud al igual que el abuelo de Billy. Asistimos a una secuencia de lucha entre el protagonista y un compañero: **Profesor Wilkinson**: "No te quedes ahí parado Elliot. ¡Ah, otra vez no! ¡Esto es un combate de hombre a hombre, no una exhibición de danza! ¿Pero qué haces hombre? ¡Golpéale, dale un buen puñetazo, se está quedando contigo! ¡Eres como un marica con un sostén! ¡Golpéalo por Dios, Billy! Eres una vergüenza para esos guantes y para tu padre.	5.1. Señalad valores y actitudes asociados al boxeo y a la danza. ¿Qué connotaciones tienen? ¿Qué tipo de ambientación se utiliza? 5.2. ¿Qué denominación reciben las anteriores características? 5.3. ¿Cómo es la escena en la que Billy está boxeando? ¿Qué sentimientos y emociones os suscitan? 5.4. ¿Le gusta a Billy boxear? 5.5. ¿Describid la escena en la que las niñas bailan? ¿Qué sentimiento y emociones os afloran? 5.6. Describid al profesor de boxeo y a la profesora de baile.

Billy se queda castigado tras la clase de boxeo practicando golpes con el saco de arena y descubre la clase de ballet que imparte la Sra. Wilkinson en la otra punta del gimnasio: **Profesora Wilkinson:** 'Muy bien niñas la mano izquierda sobre la barra. ¡Esos brazos! ¡Meted el trasero! ¿A dónde miras Susan? ¡Arriba, sentid la música, sentidla! No te retrases Debbie, por favor. Y uno y dos y tres; y cuatro y cinco y seis; y siete y ocho...	
Billy coincide con Debbie a la salida de clase: **Debbie:** ¿Por qué no te apuntas? Muchos chicos hacen ballet	5.7. ¿Cómo intenta convencer Debbie a Billy para que asista a ballet? 5.8. ¿Cómo reacciona Billy? ¿Cuál es el miedo que se esconde detrás de su rechazo a la proposición de Debbie? 5.9. ¿Qué os parece que una chica boxee? ¿Y que un chico baile? ¿Por qué?

¿sabes? **Billy:** ¿Ah sí? ¿Qué chicos hacen ballet? **Debbie:** Por aquí nadie, pero hay muchos hombres que sí. **Billy:** ¿Maricas? **Debbie:** No tienen porque serlo. **Billy:** Dime uno. **Debbie:** Pues tienes a Wine Slip, no es marica, está cachas como un atleta. **Billy:** No ganaría a Dailly Thompson. **Debbie:** A lo mejor corriendo no, pero en resistencia sí. ¿Por	5.10. ¿Pensáis que los chicos y chicas de vuestro entorno responden al esquema de lo que es ser hombre y ser mujer? Razonad la respuesta. 5.11. Señalad el nombre de 3 deportistas mujeres y de 3 deportistas hombres. Recordad el nombre de tres bailarinas y de tres bailarines. 5.12. Imaginad a vuestros ídolos: ¿responden al modelo de hombre ''masculino'' y mujer ''femenina'' o tienen características de ambos modelos? ¿Qué rescataríais del mundo ''femenino'' y qué del ''masculino''? ¿Qué desecharíais? ¿Por qué? 5.13. Señalad profesiones ''típicamente femeninas'' y ''típicamente masculinas'' ¿Qué opináis de esta división de los trabajos?

qué no vienes mañana, sólo a mirar? **Billy:** No puedo, me toca boxeo, ¿sabes? **Debbie:** Bueno, como quieras.	
Aunque Billy acude semanalmente con la intención de asistir a su clase de boxeo se deja seducir de nuevo por el baile y vuelve a su segunda clase de ballet, al finalizar... **Profesora:** Y qué gozaremos de tu compañía la semana que viene. **Billy:** Es que...me siento como un marica. **Profesora:** Pues no te comportes como tal. Y si no vas a venir	5.14. ¿Cuál es realmente el conflicto interno de Billy? 5.15. ¿Qué le insinúa la profesora a Billy con la frase ''no te comportes como tal''? ¿Qué connotaciones tiene la palabra ''marica''? ¿La escucháis a menudo en vuestro entorno? ¿En qué situaciones? ¿Os parece justo? ¿Cómo definiríais este tipo de actitudes? ¿Son hostiles o benevolentes?¿Por qué?

devuélveme las zapatillas. **Billy:** ...No, me hacen falta.	
Billy esconde las zapatillas bajo el colchón, llega su padre y le sorprende... **Padre:** ¿Qué haces? **Billy:** Buscando los guantes. **Padre:** ¡Ten cuidado, esos guantes eran de mi padre!	5.16 A la vista de esta escena ¿cómo creéis que fue educado el padre de Billy? ¿En qué valores? 5.17 ¿El proceso de socialización es algo consciente o interiorizamos determinados valores sin darnos cuenta? Razonad la respuesta. 5.18 ¿Cómo creéis que se educa hoy día a la infancia? Poned ejemplos. 5.19 Pensad en algunas de vuestras decisiones y formas de actuar ¿En realidad, son elegidas libremente o interiorizadas de forma inconsciente?

ACTIVIDAD: "ALGUNAS BARRERAS Y PREJUICIOS "

El profesor de boxeo le cuenta al padre de Billy que su hijo no acude a clase desde hace semanas; el padre se presenta en el gimnasio y encuentra, para su sorpresa, a Billy en clase de Ballet:

Padre: ¡Tú!, ¡Fuera!, ¡Enseguida!

Profesora: ¿Qué es lo que dice?

Billy: Por favor señorita, déjelo.

Más tarde en casa…

Billy: ¿Qué tiene de malo? Es algo normal.

Padre: ¿Normal?

Abuela: Yo iba a clases de ballet.

Billy: Lo ves.

Padre: Sí, para tu abuela, para niñas, no para chicos, los chicos juegan a fútbol o boxean o luchan, pero ¡Joder, no hacen ballet!

Billy: No sé que tiene de malo.

Padre: Sabes perfectamente qué tiene de malo.

Billy: No lo sé.

Padre: Sí que lo sabes.

- ¿Cómo reacciona el padre de Billy al descubrirlo en clase de ballet? ¿Por qué creéis que se enfada tanto su padre?: ¿Por qué se cuestiona su autoridad masculina o por qué su hijo no se ajusta a los mandatos de su género? Razonad la respuesta.
- ¿En qué tono transcurre la conversación? ¿Qué síntomas de violencia observáis en esta escena? ¿Esta violencia forma parte del modelo tradicional masculino o femenino? ¿Por qué? ¿Hay mujeres violentas? ¿Se las penaliza más que a los hombres? Razonad la respuesta.

- ¿Qué opina el padre de Billy de los hombres que practican ballet?
- Billy deduce que si cuenta a su padre su deseo de bailar éste dudará inmediatamente de su orientación sexual. ¿Cómo se defiende Billy de estas acusaciones? ¿Qué argumentos ofrece?
- ¿Por qué cuando un hombre no se ajusta a los estereotipos de su género se cuestiona su orientación sexual?¿Os parece justo? Razonad la respuesta.

ANALIZAMOS LAS EMOCIONES QUE NOS PROVOCA LA PELÍCULA COMO ESPECTADORES

Señalad en el siguiente cuadro las emociones que habéis experimentado a lo largo de la película, así como las escenas protagonistas de dichas emociones y comentamos su significado:

EMOCIÓN	ESCENA	ELEMENTOS CINEMATOGRÁFICOS QUE POTENCIAN LA EMOCIÓN (tipos de planos, encuadres, ángulos, movimientos de cámara, de sonido, música, efectos sonoros, iluminación, etc.)